

**SÄHKÖSENIORIT VIERAILEVAT UUDESSA AMOS REX:SSÄ 17.4.2019**

Sähköseniorit tekevät vierailun uuteen Amos Rex:iin keskiviikkona huhtikuun 17. päivänä. Tilaisuus on avec-tilaisuus!

**Päivän ohjelma:**

klo 15.00 Kevyt päivällinen viineineen ravintola Casa Largossa 2. kerroksessa, Asema-aukio 2 (Tavaratalo Sokoksen alakerrassa). Sisäänkäynti asema-aukiolta.  
klo 17.00 Opastettu kierros Amos Rex:ssä.

Osanottomaksu 50 euroa/hlö. Jos sinulla on museokortti, niin maksu on 35 euroa. Ilmoitathan tästä Pirjolle.

Ilmoittautumiset Pirjo Kejoselle [pirjo.kejonen@stul.fi](mailto:pirjo.kejonen@stul.fi) tai 09 5476 1411 viimeistään 29.3.2019. Osanottajamäärä max 25 henkilöä. Jos tilaisuus on täynnä, kysy Pirjolta varatilaisuuden aikaa!

Amos Rexissä on tuolloin seuraavat näyttelyt:

**MAGRITTE – ELÄMÄNVIIVA**

*Keväällä 2019 Amos Rex esittelee belgialaisen taidemaalari René Magritten (1898-1967) ensimmäistä kertaa Suomessa. Surrealisin johtohahmona pidetty taiteilija on erityisesti tunnettu teoksistaan, joissa arkinen todellisuus käännetään pääläelleen; omena valtaa kokonaisen huoneen, ja nenä kääntyy piipuksi. Tuttu onkin yhtäkkiä hämmentävän vierasta.*



*Taiteilijan surrealististen vaiheiden päämääränä oli päästä selvyteen ihmiseen liittyvästä arvoituksesta – vastausta ihmisyyden universaalisti pohdittuun kysymykseen Magritte haki taiteensa kautta. Luotaamalla arkitodellisuutta hän koetti päästä käsiksi siinä piilevään mysteeriin.*

*Näyttelyssä annetaan puheenvuoro taiteilijalle itselleen: se on rakennettu Magritten luennon Elämänviiva pohjalta, jonka hän piti Antwerpenissa vuonna 1938. Tilaisuus oli yksi niistä harvoista kerroista, kun arvoituksellinen taiteilija avasi työskentelytapojaan ja taiteellisia vaikuttimiaan. Magritte oli muutoin aina kieltäytynyt selittämästä teoksiaan, jotka tarjosivat väläyksiä siitä, miltä ”maailman mysteeri” voisi kuvallisessa muodossa näyttää.*

*Esillä olevat teokset avaavat monipuolisesti Magritten työskentelyn kehitystä eri aikakausilla. Magritten elämänvaiheet ja ajatukset siivittävät matkaa taiteilijan vaiherikkaan uran läpi aina surrealismin esiasteista ”sikailukauteen”. Kuvataiteiden lisäksi elokuvasta kiinnostuneen taiteilijan näyttelyn oheisohjelma laajenee myös Bio Rexin valkokankaan puolelle Fantômas-mykkäelokuvasarjan muodossa.*

Näyttely toteutetaan yhteistyössä sveitsiläisen Luganon taidemuseon kanssa. Näyttelyn kuraattoreina ovat toimineet belgialaiset surrealismin asiantuntijat, Charleroin valokuvamuseon johtaja Xavier Canonne sekä taidehistorioitsija Julie Waseige.

Näyttely avataan yleisölle perjantaina 8.2.2019.

## FROSTERUKSEN KOKOELMA

Sigurd Frosteruksen jälki-*impressionistinen taidekokoelma on ollut tallettuna Amos Andersonin taidemuseon jo lähes 25 vuoden ajan. Kokoelman omistaa Sigurd Frosteruksen säätiö, jonka perustivat vuonna 1988 Frosteruksen tyttäret Johanna Weckman ja Clara Ekholm vaaliakseen isänsä muistoa, taidekokoelmaa ja henkistä perintöä. Frosteruksen hyvin henkilökohtaisen näkemyksen kautta kokoelma tarjoaa kävijöillemme katsauksen 1900-luvun Suomessa orastavaan modernismiin. 1900-luvun ensimmäisellä puoliskolla toiminut taidekeräilijä on etupäässä tunnettu Helsingin keskustassa sijaitsevan Stockmannin tavaratalon arkkitehtina.*



*Frosterus oli kuitenkin suorastaan epätavallisen monipuolinen ja lahjakas kulttuuripersoona; hän oli myös esseisti, kriitikko, taideteoreetikko ja intohimoinen väriasiantuntija. Hänen kiinnostuksensa taiteeseen oli laajaa ja piti sisällään eri taiteen-lajeja ulottuen aina renessanssista nykyaikaan asti. Siitä syystä onkin sopivaa, että hänen kokoelmansa saa oman salin Amos Rexin rakennuskokonaisuudesta, jossa uusi ja vanha kohtaavat sekä arkkitehtuurissa että näyttelyohjelmistossa. Sigurd Frosteruksen taidekokoelma on tärkeä osa museon pyrkimystä tuoda esiin taiteen elinvoimaisuutta ja erilaisia ilmentymiä halki aikojen. Amos Rex yhteistyössä Sigurd Frosteruksen säätiön kanssa esittelee taidekokoelman upouuden kodin suurella ilolla.*

## STUDIO DRIFT

*Keväällä 2019 yleisöä hämmästyttää amsterdamilainen taiteilijaduo Studio Drift, Lonneke Gordijn (s. 1980) ja Ralph Nauta (s. 1978). Muotoilun, kuvataiteen ja teknologian rajoilla liikkuva Studio Drift yhdistää teoksissaan valoa ja liikettä sekä kyseenalaistaa ihmisen, tekniikan ja luonnon lainalaisuudet kauniilla ja jännittävällä tavalla.*

*Amos Rexissä nähdään mm. Drifter, kevyesti ilmassa leijaileva betonijärkäle. Studio Driftin ensimmäinen laaja yksityisnäyttely oli esillä Amsterdamin arvostetussa Stedelijk-museossa kesällä 2018.*

Terveisin

Pekka Sallinen